

EXQUIS MAQUIS

Parfaitement dissimulée dans le maquis corse, cette maison s'ouvrant sur la baie de Porto-Vecchio a été brillamment repensée par l'architecte d'intérieur Nathalie Apostolatos. Ici, esprit épuré rime avec vacances en liberté.

par Laurence Dougier
photos Nicolas Mathéus

Dans le décor

Entre montagnes et mer, ce refuge estival s'intègre parfaitement à la nature environnante avec ses murs en pierres locales et son toit couvert de tuiles anciennes. Les grands pins maritimes délimitent le parc jusqu'à la plage située en contrebas. À l'étage, la chambre parentale bénéficie d'une vue imprenable sur la baie de Porto-Vecchio.



Geste architectural audacieux,
une majestueuse colonnade rythme le salon

Sobriété twistée

Tel un claustra, un élégant jeu de piliers habillés de chêne teinté brossé (réalisation Marlière) jalonne le couloir menant à la salle à manger et la cuisine. Sur le tapis "Lagos" (Saudade Design chez Ino à Porto-Vecchio), canapé "Zoé" (Slots Décoration) garni de coussins kaki (Maison de Vacances) et brodés de Raphaële Malbec (Ino), fauteuils "Paulistano" années 50 de Paulo Mendes da Rocha (Objekto chez Porta Rossa) et bout de canapé (Sgori) accueillant une lampe "Muffins" de Dan Yeffet (Brokis). Sur la table basse "Medea" de Maxime Halot (L'Ocrier Studio), oiseau en noyer des Eames (Vitra) et vases en terre cuite (Ino). Suspensions "Spokes" en fils d'acier de García Cumini (Foscarini).



Ton sur ton

Dans la salle à manger délimitée d'un côté par la même colonnade habillée d'un placage de chêne, les murs et le plafond sont enduits d'un mélange homogène de béton minéral et de chaux hydraulique (réalisation L'Ocrier). Sur la table réalisée sur mesure en teck et piètement en métal laqué, coupe en bois de suar brûlé de Lampang (Ino). Chaises pivotantes "Billie Tub" (Slots). Suspensions "Spokes" (Foscarini). À gauche, tableau "Scarlino" d'Alain Apostolatos.



Tableau végétalisé

Dessinée par Nathalie Apostolatos (agence Artedis) et réalisée par Malière, la cuisine allie un îlot XXL, des plans de travail et des crédences en travertin Titanium à des éléments en chêne teinté brossé. Sous une suspension "Ambit Rail" (Muuto), tabourets hauts "Hyg" de Simon Legald (Normann Copenhagen). Plats en bois, planches à découper et cruche (Ino à Porto-Vecchio).



L'emplacement est idéal, près de Porto-Vecchio et des plages idylliques de Palombaggia et Santa Giulia. Un site sur lequel il est interdit de bâtir une maison. Seule solution : investir une construction existante. Quand cette famille au sens large – des parents, quatre grands enfants et leurs conjoints, les amis – déniche cette villa de 400 m², comme figée dans les années 90, c'est une aubaine. Les propriétaires missionnent l'architecte d'intérieur Nathalie Apostolatos de l'agence locale Artedis pour repenser entièrement la circulation et la distribution des pièces.

Dans ce cadre enchanteur au bord de l'eau, il s'agit de créer sept chambres, de transformer les ouvertures en baies vitrées panoramiques à galandage et de redonner à la propriété un

souffle inédit en l'axant vers la mer. Une nouvelle histoire donc, que l'architecte déroule comme un film : « La séquence d'entrée a été imaginée avec un grand claustra en chêne brossé teinté délimitant le salon et rendant plus intime la circulation vers la chambre parentale. » Sur le même principe, les deux salons, la cuisine et l'espace bureau ont été cloisonnés et structurés par de grandes portes coulissantes. Côté décoration, le mobilier est en partie réalisé sur mesure, la menuiserie fait écho à des sols en béton, les murs et plafonds sont enduits de chaux. À l'extérieur, la piscine, parée d'un grès effet pierre de lave, tient le rôle principal. On s'y prélassé à l'ombre d'immenses pins parasols pour profiter de la mer et de couchers de soleil flamboyants ■ Rens. p. 168.

Prouesse technique, le lit suspendu joue les tapis volants et la salle de bains ajoute son grain de sel



En apesanteur

Disposant d'une terrasse tournée vers la mer, la chambre principale est nichée à l'étage. Le lit suspendu avec un renfort métallique central et la tête de lit en chêne teinté brossé ont été dessinés par l'agence Artedis (réalisation Malrière). Draps en lin coloris "Cumin" et "Terre d'Égypte" (Couleur Chanvre), plaid "Tempo" (Haomy chez Matins Bleus à Porto-Vecchio) et coussin brodé (Evolution Product chez Ino). Sur l'étagère, vases noirs "Sphere Square" (101 Copenhagen) et en terre cuite (Ino). Liseuses (Modelec) et suspensions "Pebble" (Ay Illuminate). Au mur, œuvre "Écume" de Sophie de Zutter. Tapis "Tres" (Nanimarquina).



Subtilement minérale

Dans la salle de bains attenante, le carrelage en céramique "Rock Salt" évoque les blocs de sel gemme avec ses veines tranchées et ses cristaux scintillants (Cerim Ceramiche). Baignoire "Hole" (Rexa Design chez Capanaccia Bains), tapis "Zen" d'Emily Broom (Bolia) et robinetterie "AF/21" (Fantini). Rideaux et stores confectionnés dans le tissu "Cottage" (Wind) par Atelier Nuances.

Effet miroir entre ciel et pins grâce à une généreuse piscine entourée d'un deck en ipé

Un air californien

L'immense canapé "Studio" de Kristian Sofus Hansen & Tommy Hyldahl (NORR1) a pris place sous l'auvent enduit (chaux grattée Weber & Broutin). Tapissé de tissu outdoor (Sunbrella), il accueille les coussins brodés de Raphaële Malbec (Ino). Lui font face les fauteuils "Fiona" en teck et cordage (Gommaire). Au sol, tapis "Shindi" (Tribù). Entourée d'un deck en ipé, la piscine (14 x 7 m) est habillée de dalles "Quarry" (Gigacer) pour un effet miroir entre ciel et pins. Bains de soleil "Gijs" en teck (Studio Piet Boon).